

# MITOLOGÍA GRIEGA

---



UNA INTRODUCCIÓN

# PROPÓSITO

---



**"No voy a recomendar  
esos relatos que se  
recomiendan a sí mismos"**

**Carlos García Gual**

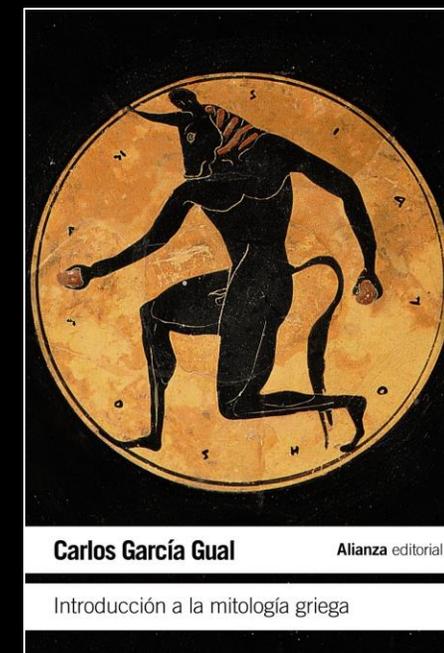
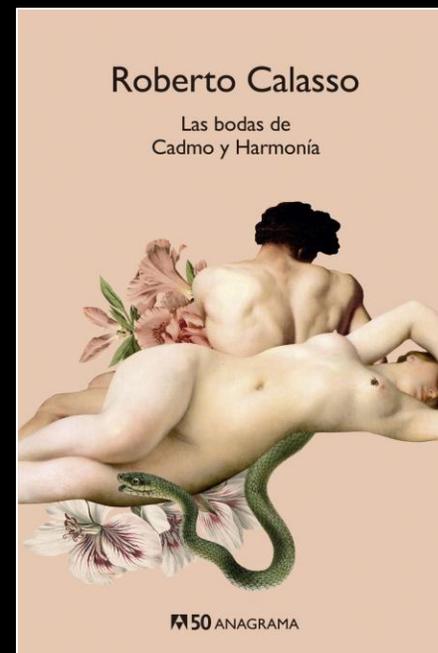
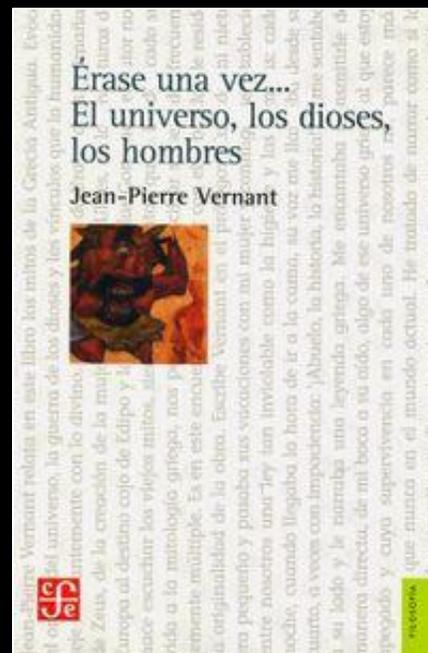
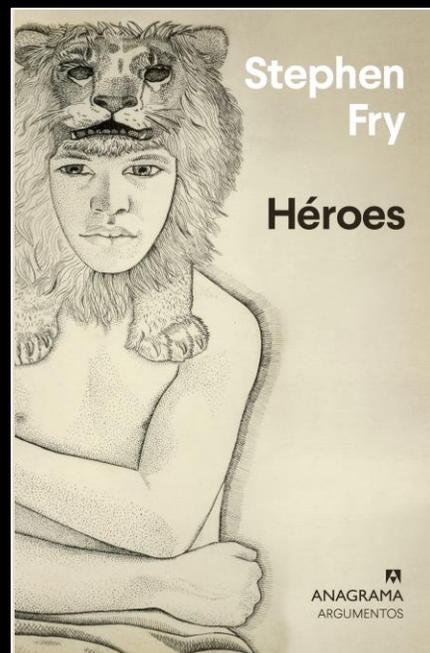
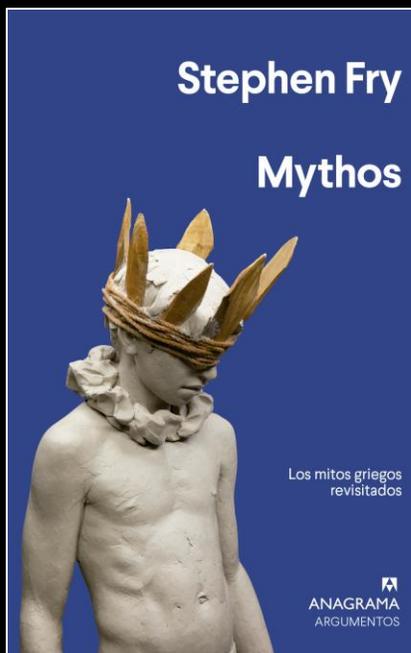
# RECORRIDO introdutorio

---

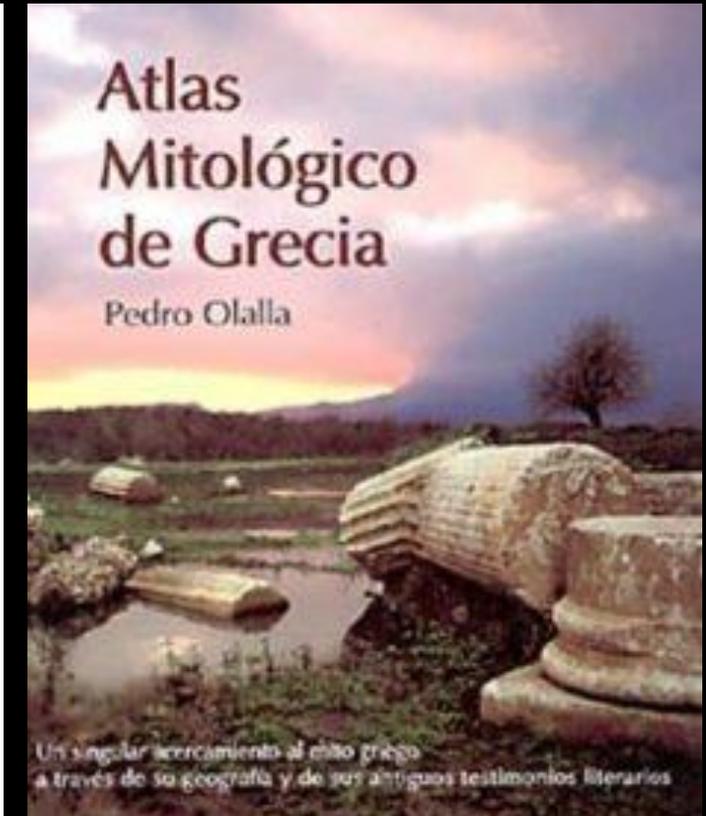
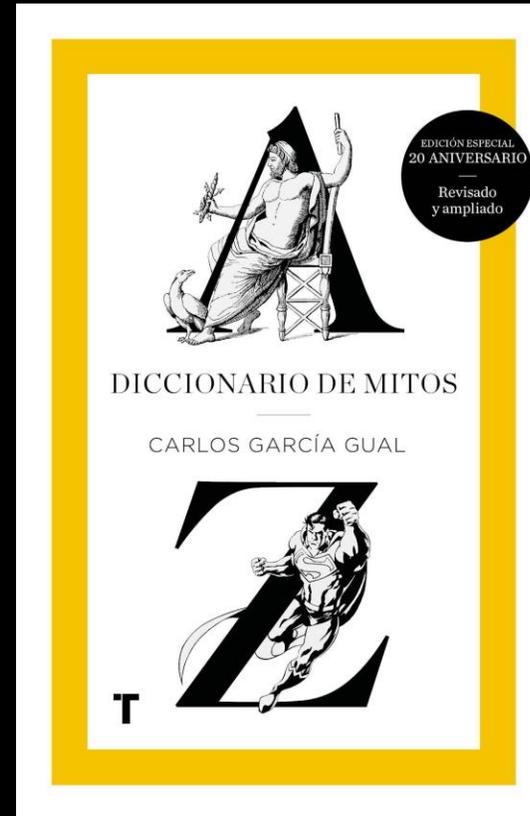
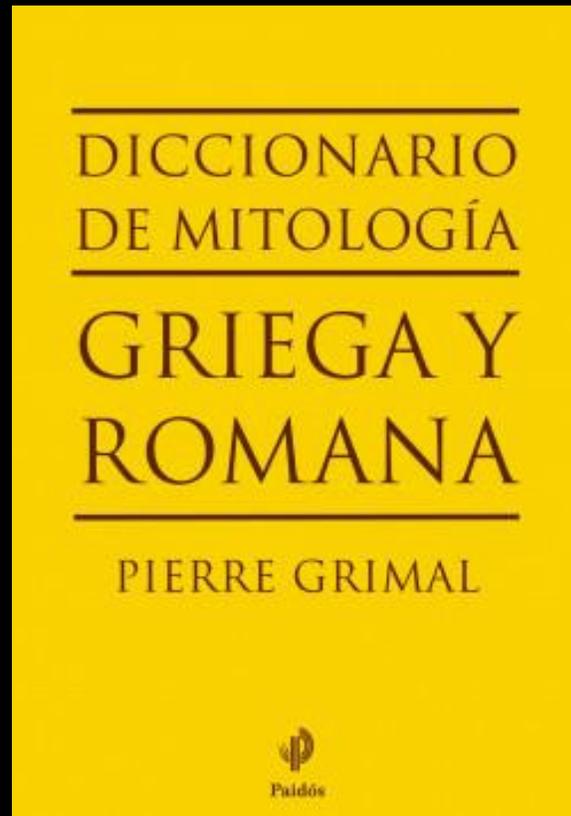
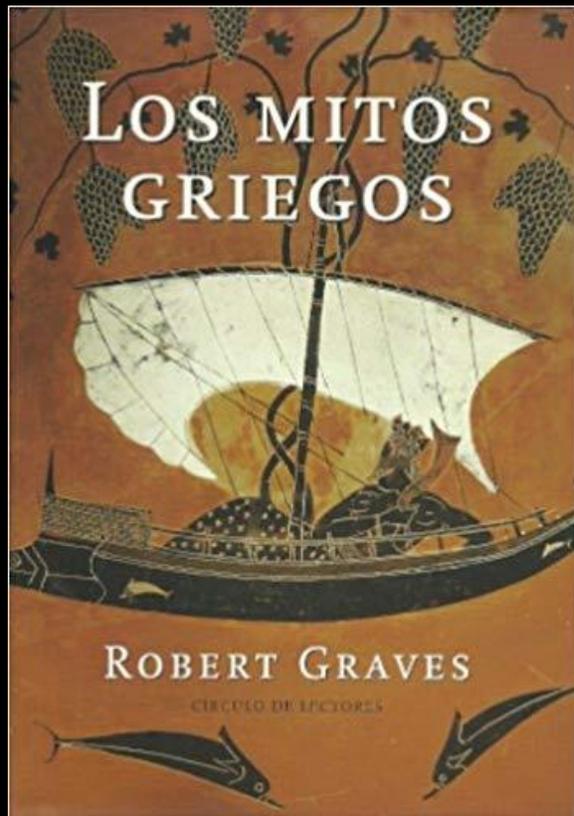


- **Posibles lecturas**
- **Definición**
- **Tradicón mitológica**
- **Las peripecias del mito**

# Posibles lecturas



# Material de Consulta





# DEFINICIÓN

---

# DEFINICIÓN

---

*“Un mito es un relato tradicional que evoca la actuación memorable y paradigmática de unos personajes excepcionales (dioses y héroes) en un tiempo prestigioso y lejano.”*



*CARLOS GARCÍA GUAL*

# DEFINICIÓN

---

*“Un mito es un relato tradicional que evoca la actuación memorable y paradigmática de unos personajes excepcionales (dioses y héroes) en un tiempo prestigioso y lejano.”*



*CARLOS GARCÍA GUAL*

---

*“Cabe preguntarse si los griegos creyeron en ellos y hasta dónde y cuándo funcionaron como tales”*

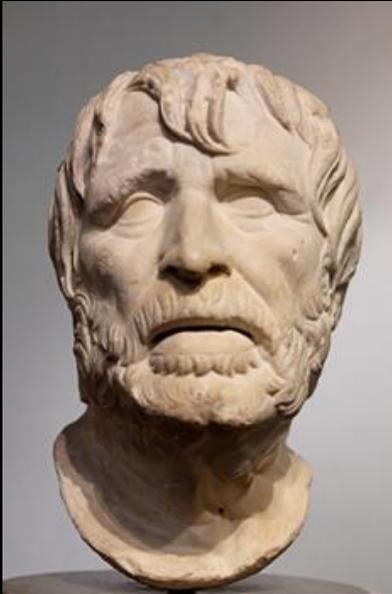
*“La relación entre mitología y religión es importante, pero más compleja de lo que frases tan rápidas presuponen”*



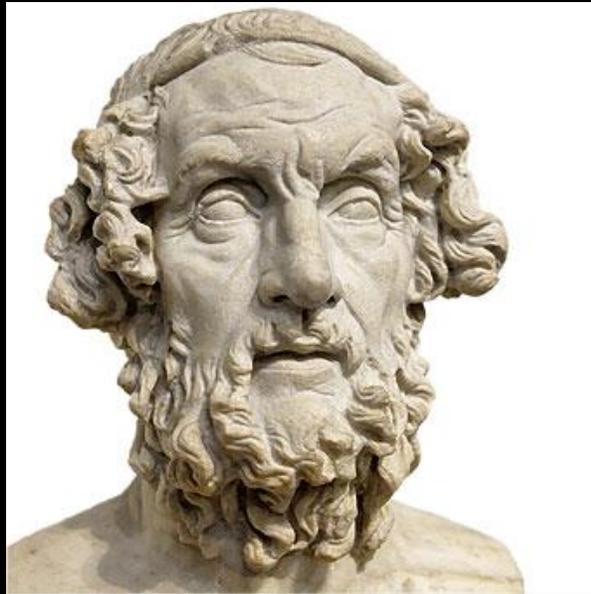
**CARLOS GARCÍA GUAL**

# TRADICIÓN MITOLÓGICA

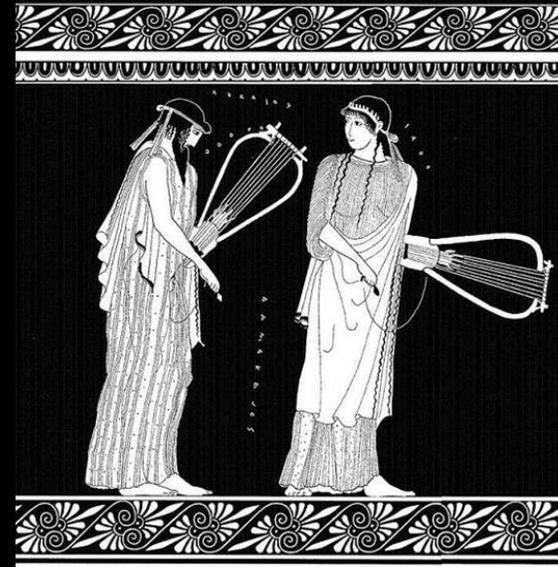
Escritura y memoria



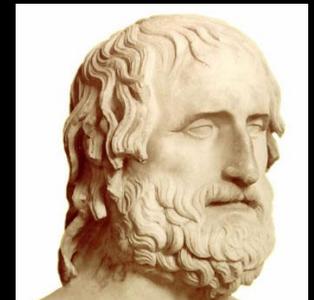
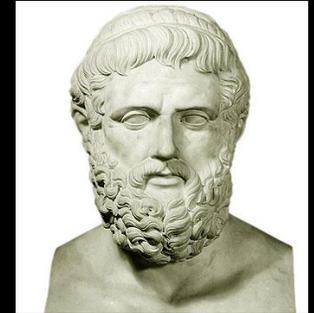
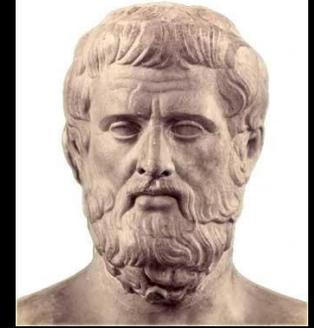
Hesíodo



Homero



Lírica y tragedia



# Las peripecias del mito

---

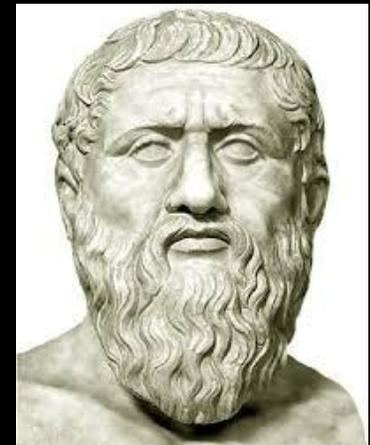
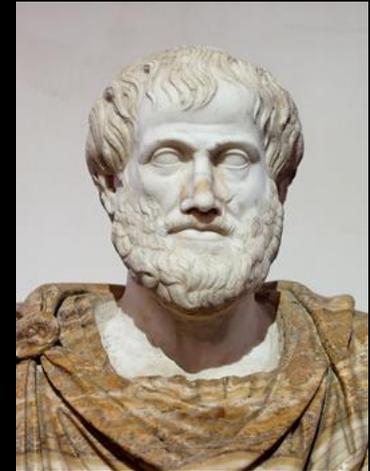


**ACERCA DEL ESTUDIO  
DE LA MITOLOGÍA**

# Mythos y logos

“El amigo de los mitos es en cierto modo amigo del saber. Porque los mitos tratan de cosas asombrosas”

Metafísica 982 b  
Aristóteles



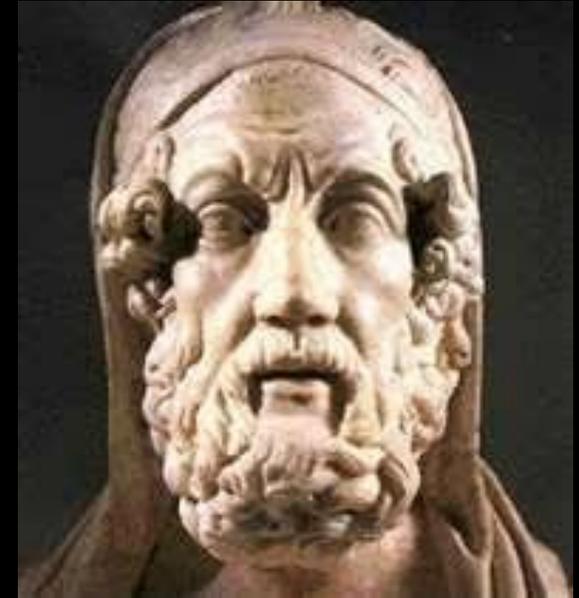
*Desde antiguo, pues, todos han aprendido esto según Homero. Homero y Hesíodo han atribuido a los dioses todo cuanto es vergüenza e injuria entre los humanos.*

*Y contaron muy a menudo acciones escandalosas de los dioses: que roban, cometen adulterios y se engañan unos a otros.*

*Es que los mortales creen que han nacido e incluso que tienen, vestidos, voz y figura como ellos.*

*Pero si los bueyes, caballos y leones tuvieran manos y pudieran dibujar con ellas y plasmar imágenes como los hombres, dibujarían las figuras de sus dioses y crearían sus cuerpos, los caballos con formas de caballos, los bueyes de bueyes, tal como fuera la figura que cada uno poseyera.*

*Los etiopíes afirman que sus dioses son de nariz chata y negros, y los tracios, que tienen ojos azules y son pelirrojos.*



**Jenófanes de Colofón (580-475 aprox.)**

**Frag. 10,11,12,14,15,16**

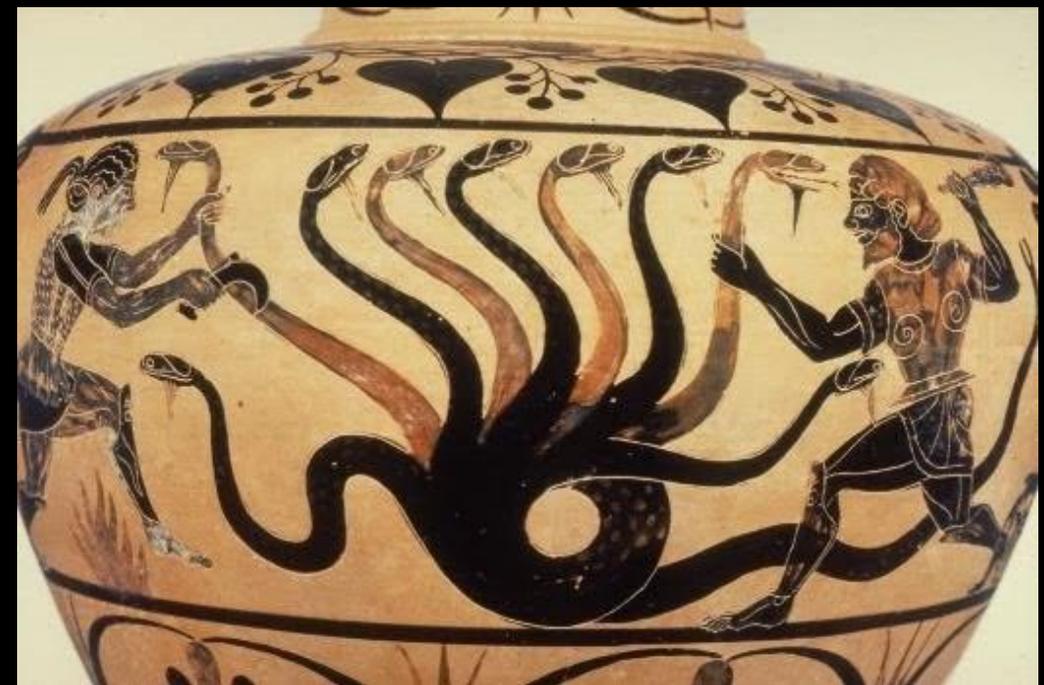
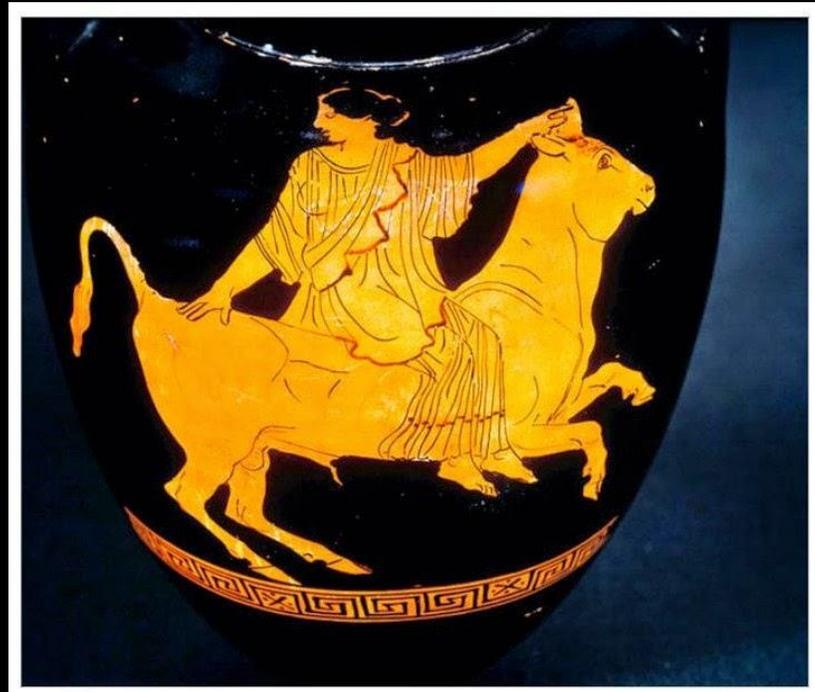
# Alegorismo

Teágenes de Regio

(S. VI a.C)

Paléfato

(S. IV a.C)



# Alegorismo

Teágenes de Regio

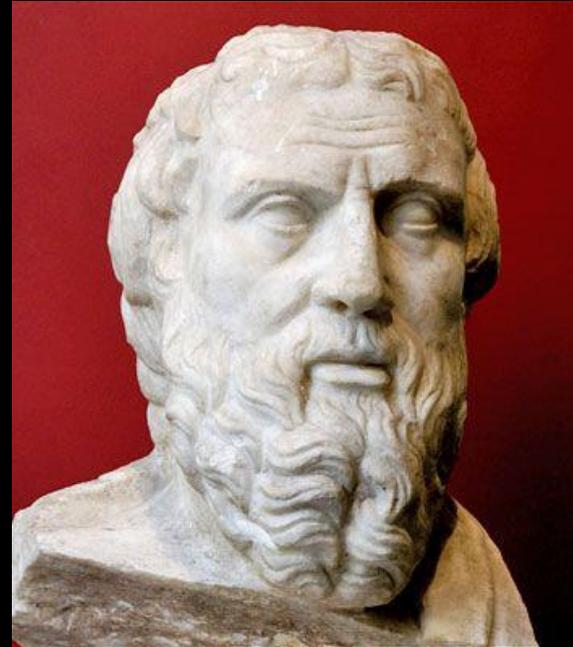
(S. VI a.C)

Paléfato

(S. IV a.C)

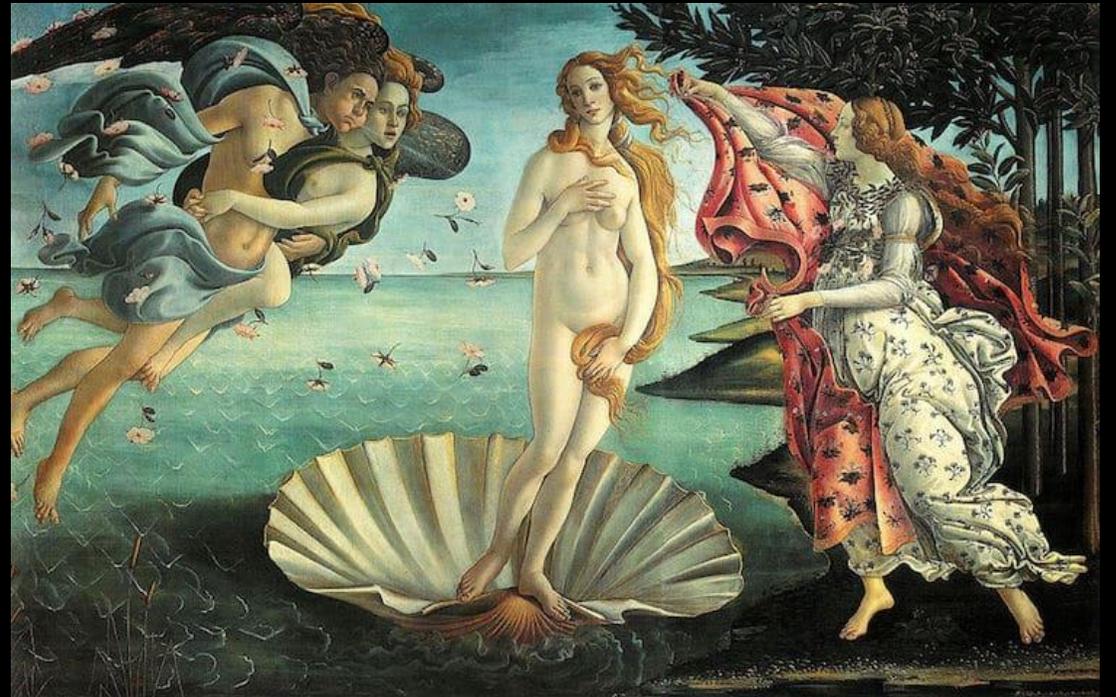


# Evermerismo



Evémero de Mesene  
(S. IV- III a.C)

# Alegorismo y Evermerismo

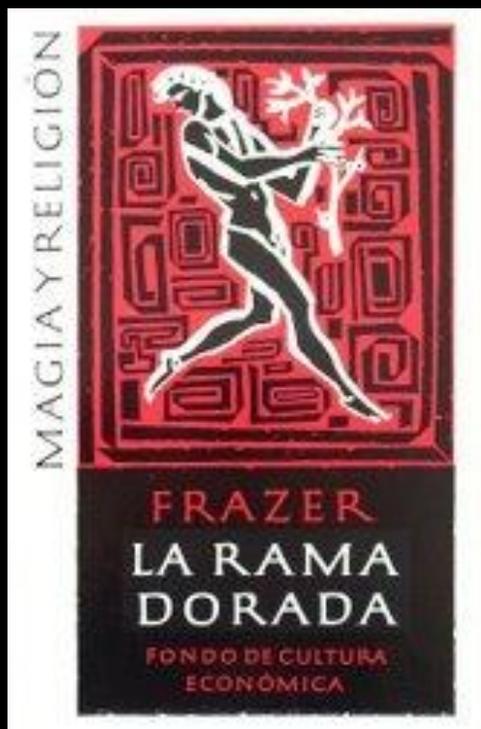


# Exploraciones

Comparatismo  
Evolucionismo

Romanticismo alemán





S. XX

Tomar el mito en serio

S. XX

Tomar el mito en serio

-SIMBOLISMO

-FUNCIONALISMO

-ESTRUCTURALISMO

# Simbolismo

Mitologemas y arquetipos  
Motivos recurrentes

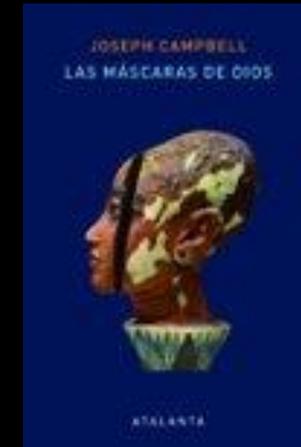
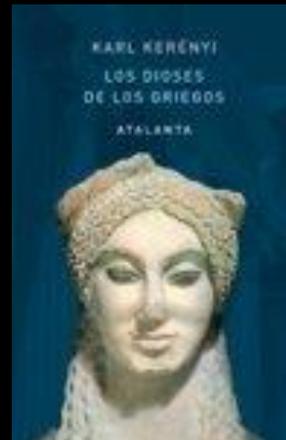
S. Freud  
C.G. Jung  
K.Kerenyi  
Joseph Campbell



Karl Kerényi



Joseph Campbell



Aplicación práctica al  
contexto socio-cultural

# Funcionalismo



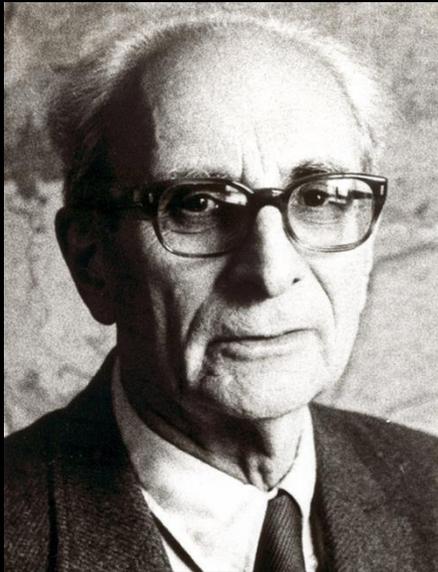
Bronislaw Malinowski



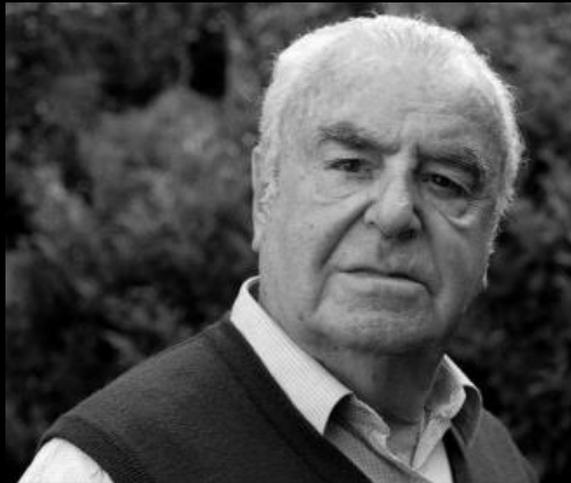
"No es solo una narración que se cuenta, es una realidad que se vive"

# Estructuralismo

Significado profundo del relato en un análisis interno sintáctico y semántico.  
Mitemas



Levi-Strauss



J. P. Vernant



M. Detienne



N. Loraux



**ΗΟΥ**

---



**"El mito, como Eurídice, se ha esfumado cuando la mitología lo reconducía a la luz"**

**Vernant**

# PROPÓSITO

---



**"No voy a recomendar  
esos relatos que se  
recomiendan a sí mismos"**

**Carlos García Gual**